

# Stichting van Bommel van Dam

---

Beleidsplan 2018

V A N

B O M

M E L

V A N

D A M

Het beleidsplan 2018 biedt inzicht in de in het komende jaar verwachte activiteiten en werkzaamheden van de Stichting, het beheer van het vermogen en de besteding daarvan.

## **1. Doelstelling**

---

De Stichting is een algemeen nut beogende instelling (ANBI) en als zodanig geregistreerd. Vanaf 2014 heeft de Stichting conform aan ANBI gestelde eisen een eigen plek op de website van Museum van Bommel van Dam: <https://www.vanbommelvandam.nl/stichting>

De werkzaamheden van de Stichting vloeien voort uit haar doel dat als volgt kan worden samengevat:

1. Het bevorderen van beeldende kunst, o.a. door toekenning van een periodieke stimulerings- of aanmoedigingsprijs aan een veelbelovende jonge kunstenaar.
2. De Collectie van Bommel van Dam als in 1969 geschonken aan de gemeente Venlo (Schenking 1969) zoveel mogelijk als één geheel te laten functioneren met de later door de Stichting aan de gemeente Venlo in bruikleen gegeven kunstwerken.
3. Ervoor zorgen dat de gemeente Venlo het stichtingsbezit en de Schenking 1969 beheert en bewaart 'als een goed huisvader'.
4. De kunstwerken zoveel mogelijk tentoonstellen/toegankelijk maken voor het publiek.
5. Het verwerven van kunstwerken waarvan belang niet of niet voldoende erkend wordt ten gevolge van heersende tendensen.
6. Al datgene te doen wat in ruimste zin bevorderlijk kan zijn om deze doelen te realiseren.

Deze doelstellingen vormen het kader voor dit Beleidsplan.

## **2. Transitie: het museum op weg naar verzelfstandiging**

---

De gemeenteraad heeft op 25 oktober 2017 besloten tot:

- Verwerving van het voormalige postkantoor als toekomstige huisvesting van MVBVD
- In gang zetten van de formele verzelfstandiging van MVBVD aan de hand van het Integraal Verzelfstandigingsplan, te beginnen met de oprichting van een stichting MVBD.

Daarmee treedt een volgende fase van het transitieproces MVBVD in. Het transitieproces kent drie sporen:

### *1. Verzelfstandiging*

Begin 2018 wordt de nieuwe stichting opgericht voor de exploitatie van de museum-organisatie. In het voorjaar van 2018 wordt door de Stichting Museum van Bommel van Dam en de gemeente Venlo een collectie- beheerovereenkomst vastgesteld, waarin de gemeente

met de nieuwe stichting afspraken maakt over het beheer van de gemeentelijke kunstcollectie. De schenking en bruiklenen van de Stichting van Bommel van Dam maken hier ook deel van uit, en de stichting is dan ook nauw betrokken bij het opstellen van deze overeenkomst. Een tijdelijke werkgroep Collectie heeft advies uitgebracht over de inrichting van het collectiebeheer. Tegen de zomer 2018 wordt verwacht dat de nieuwe directeur aantreedt en start met de bouw van de nieuwe organisatie.

## *2. Huisvestingsspoor*

Zodra de gemeente de huurovereenkomst met de KPN heeft getekend, gaat de verbouwing van start. Vanaf het moment van verwerving zijn naar verwachting nog twee jaar nodig voor planontwikkeling, aanbesteding en verbouwing. De verwachting is dat MVBVD eind 2019 de deuren voor het publiek kan openen op de nieuwe locatie.

Voordat de verbouwing start, organiseert de museumorganisatie nog tijdelijke projecten in het Postkantoor: de locatie aan de Deken van Oppensingel is met ingang van 6 november gesloten voor publiek.

## *3. Programmeringsspoor transitieperiode*

Met het vaststellen van het Koersdocument in maart 2016 heeft de gemeenteraad de richting aangegeven waarin het toekomstige MVBVD zich dient te ontwikkelen. In de afgelopen periode heeft het museum in de randprogrammering en in de ontwikkeling van nieuwe initiatieven hier al ervaring mee opgedaan. Tijdens de transitieperiode gaat het museum op deze voet verder om de inhoudelijke bakens te verzetten. Dat zal op locatie gebeuren.

Het museum heeft een programma in ontwikkeling dat er op gericht is om de inhoudelijke basis te bieden voor de toekomstige museumorganisatie. Het programma heeft betrekking op de periode dat het museum nog onder de hoede valt van de gemeente: medio 2018 is het aan de nieuwe stichting om de verantwoordelijkheid voor de tijdelijke programmering over te nemen en verder in te vullen. Het inhoudelijke programma richt zich op de programmalijnen 'Collectie', 'Ontmoeting', 'Onderzoek' en 'Broedplaats'.

Bij de 'Collectie' gaat het om het beschrijven en waarderen van de gemeentelijk kunstcollectie, waarbij ook een rol voor het publiek is weggelegd. Ook wordt voorzien in programma's en collectiepresentaties op bijzondere locaties zoals De Maaspoort, de Bibliotheek en Kasteeltuin Arcen; het museum komt naar je toe!'. Samen met de Maaspoort ontwikkelt de museumorganisatie een programma om "BN-ers" op te laten treden als gastcurator. Ook staat een samenwerking met het Limburgs Museum gepland; werken van MVBVD krijgen een plaats in tentoonstellingen die LM organiseert.

Andere locaties zijn in onderzoek, zoals Kloosterdorp Steijl. Tijdens deze presentaties heeft de museumorganisatie bijzonder oog voor de schenking en de bruikleen van de Stichting van Bommel van Dam, opdat deze collectie goed zichtbaar blijft voor het publiek.

Het presenteren van de collectie op locatie brengt voor de museumorganisatie de verplichting met zich mee de grootst mogelijke zorg en aandacht besteden aan klimaatbeheersing en veiligheid. Dit vanwege de zorgplicht die de gemeente voor de collectie heeft.

Binnen het spoor 'collectie' valt tevens een inhaaloperatie collectieregistratie en onderzoek naar de staat van de kunstwerken (nulmeting): du moment dat het beheer over de collectie wordt overgedragen aan de beheerstichting moet ook duidelijk zijn in welke staat van onderhoud de werken zich bevinden. Deze nulmeting moet nog starten, maar dient voorjaar 2018 te zijn afgerond en kan worden opgenomen als bijlage bij de collectiebeheerovereenkomst.

Bij 'Ontmoeting' gaat het om het projecten die de band met bestaand en nieuw publiek versterken. Hieronder vallen de educatieprojecten die worden opgezet. Met Kunst Uit Het Vuistje wordt de al bestaande samenwerking voortgezet, al zal de Kijkwijzer zich tijdelijk niet meer richten op werken in een tentoonstelling, maar op digitale werken die op Smartboards op school getoond kunnen worden.

Een tweede educatieproject is Van Bommel In De Klas: een pilot waarbij echte kunstwerken uit de collectie getoond worden op basisscholen, waarbij het werk een vertrekpunt is voor lessen over een bepaald onderwerp of een gebruikte techniek. Een derde project is in onderzoek: het presenteren van werken rond een bepaald thema dat deel uitmaakt van het vak CKV op middelbare scholen. Een vierde project tenslotte is de samenwerking met de Kunstacademie Maastricht: daarbij worden de studenten als onderdeel van een Minor uitgenodigd om hun eigen kijk te geven op de collectie van het museum.

Binnen het spoor Ontmoeting krijgt ook het Postkantoor een prominente plaats. Zodra het pand in beheer is bij de gemeente, willen we –voor de aannemer aan de slag gaat- een aantal projecten in en om het Postkantoor organiseren om samen met de bezoeker het pand te ontdekken en eigen te maken. Hierbij denken we aan een samenwerking met lokale kunstenaars, videoprojecties, kunst-vlaggen en het maken van een installatie.

De programmaliijn 'Onderzoek' richt zich op het onderzoek naar de rol van het museum in stad en (eu)regio. Dat krijgt nu vorm met de oprichting van het Stadslab "Circular Art Lab Limburg" (CALL). Het museum heeft een netwerk ingericht waarin diverse partners (instellingen, gemeente, onderwijs) samen met kunstenaars en ontwerpers maatschappelijke thema's onderzoeken.

Een andere nieuwe rol van het museum is die van de samenwerking die we aan zijn gegaan met ziekenhuis VieCurie; daarin werken we samen in de ontwikkeling van een nieuwe binnentuin.

Het spoor 'Broedplaats' richt zich op het aanhalen van de banden met (beginnend) kunstenaars in de regio. De museumorganisatie zet daarmee het onderzoek voort dat startte met de twee projecten van de jonge curator Sjors Bindels. Inmiddels zijn drie nieuwe projecten in voorbereiding; videokunst in de stad, straatkunst en een project rond de skatecultuur.

### **3. Gastconservator**

---

Teneinde de kwaliteit en de samenhang van de diverse programmasporen te bewaken, trekt het museum een gastconservator aan. Hij / zij krijgt als opdracht om de kwaliteit te bewaken binnen de kaders van het koersdocument. Het is dan ook niet de bedoeling om een nieuwe koers in te zetten, maar het bestaande programma inhoudelijk te versterken. Deze competentie is én te weinig aanwezig in het museum, én het huidige team moet alle aandacht richten op ofwel de productie / uitvoering / pr van de activiteiten dan wel het verder uitwerken van de transitie.

### **4. Bedrijfsadministratie en -inventaris**

---

Een grote opgave betreft het overdragen van de bedrijfsadministratie en de inventaris. De administratie wordt op dit moment in samenwerking met het gemeentearchief geschoond. Daarbij wordt enerzijds gekeken naar wat volgens de archiefwet bewaard moet worden, anderzijds naar archiefstukken die een verband houden met de collectieregistratie, zoals gegevens van kunstenaars en tentoonstellingsgeschiedenis. Deze laatste gegevens worden in een later stadium door de registratoren beoordeeld en verwerkt in de registratie. Dit geldt uiteraard ook voor het archief van de Stichting van Bommel van Dam en de boeken en het archief die onderdeel uitmaakten van de schenking in 1969.

Op dit moment wordt ook gewerkt aan het inrichten van de sharepoint-omgeving, zodat het digitale bedrijfsarchief ook op orde is voordat deze wordt overgedragen. Ook wordt de overdracht –zowel technisch als juridisch- van de adressenbestanden voorbereid.

Op dit moment wordt een balans gemaakt van alle goederen die in het museum aanwezig zijn, en welke óf binnen de gemeente blijven, óf achterblijven in het museum óf overgedragen worden aan de stichting.

## 5. Samenstelling bestuur

---

Het bestuur bestaat uit 7 mensen. B&W van Venlo benoemen vier [B] leden, de familie van Bommel van Dam drie [A] leden. Vanaf 2014 hebben, in overeenstemming met de code van goed bestuur zoals de gemeente Venlo die hanteert, wethouders en/of ambtenaren geen zitting meer in het bestuur van de stichting. Door het voorzitterschap in handen te leggen van een Venlonaar werd beoogd de band met de gemeenschap te versterken.

In de herfst van 2016 legden 2 B-bestuursleden hun functie neer vanwege het aflopen van hun benoemingsperiode. Beiden, mevrouw C. Versteegen en mevrouw N.G.J. Peeters, waren niet meer herkiesbaar.

Benoemd werd de heer P. Thissen. In de resterende vacature werd in de lente van 2017 voorzien door mevrouw H. Verschaeren, zodat het bestuur weer voltallig is.

Het bestuur bestaat in 2018 uit de volgende personen:

B-lid	De heer J.A.J. Sanders	voorzitter
A-lid	De heer D.M. de Jong – Tennekes	penningmeester
A-lid	De heer M.C. de Jong	secretaris
A-lid	Mevrouw C.D.H. Scheres-de Jong	algemeen bestuurslid
B-lid	De heer P.M.J. Thissen	algemeen bestuurslid
B-lid	De heer R.H.J. Wering	algemeen bestuurslid
B-lid	Mevrouw H.G.E.M. Verschaeren	algemeen bestuurslid

## 6. Financiële zaken

---

### *Financiële positie en geldwerving*

Het stichtingskapitaal vormt de financiële basis van de activiteiten van de Stichting Van Bommel Van Dam. Dit kapitaal kan uitsluitend worden aangewend binnen de doelstellingen van de stichting. Het om de twee jaar uitkeren van de Van Bommel Van Dam Prijs krijgt daarbij prioriteit. Om dit te realiseren is een minimaal vermogen van circa € 400.000 voorzien.

In financieel opzicht staat de stichting er momenteel goed voor. Medio oktober 2017 bedraagt het saldo van de beleggingen en de kas ruim € 530.000. Dit is ruim voldoende om de Van Bommel Van Dam Prijs om de twee jaar uit te reiken.

Structurele geldwervingsacties maken geen deel uit van de stichtingsactiviteiten. Dit is ook niet nodig gezien de huidige financiële positie. Wel is de stichting bereid het museum te assisteren bij het werven van middelen, wanneer deze activiteiten passen binnen de doelstellingen van de stichting. Initiatieven van het museum zijn van harte welkom.

### Begroting 2017

In 2017 zijn de volgende substantiële uitgaven voorzien:

- Reis- en onkosten bestuursleden: € 1.500
- Bankkosten: € 5.000
- Juridisch advies: € 5.000
- Administratieve en overige uitgaven: € 500

Aan inkomsten verwacht de Stichting een rendement van 2% op het minimaal vermogen van € 400.000 en een in omvang beperkte rentevergoeding over het batig saldo van de liquiditeiten.

Een en ander is schematisch weergegeven in onderstaand overzicht. Per saldo wordt een negatief saldo verwacht van € 3.900. Dit negatieve saldo is tijdelijk van aard. Het wordt verklaard door de transitiefase van het Museum Van Bommel Van Dam naar een verzelfstandigd museum dat op afstand staat van de Gemeente Venlo. Dit proces brengt ook voor de Stichting Van Bommel Van Dam incidentele kosten met zich mee.

### Stichting Van Bommel Van Dam Begroting 2018 (in €)

<i>Inkomsten</i>	
Revenuen kernkapitaal (2%)	8.000
Opbrengst liquiditeiten	100
<b>Totaal</b>	<b>8.100</b>

  

<i>Uitgaven</i>	
Reis- en onkosten bestuur	1.500
Bankkosten	5.000
Juridisch advies	5.000
Administratie/overig	500
<b>Totaal</b>	<b>12.000</b>

Venlo, 17 november 2017

De voorzitter:

De secretaris:

De penningmeester:

J.A.J. Sanders

M.C. de Jong

D.M. de Jong-Tennekes

### Bijlagen

- 1 Verslag steekproef 2017

# Bijlage 1

## Verslag steekproef 2017

---

### *Steekproef 2017*

Stichting Van Bommel Van Dam

#### **Inleiding**

Richard Wering en Clary Scheres (beide Stichting VBVD) hebben op 17 november 2017 samen met Babke Aarts en Pauline Silkens van museum VBVD de steekproef uitgevoerd. Van tevoren heeft Richard geheel willekeurig 20 werken uit de collectie lijst gezocht om te bekijken. Babke en Pauline konden deze in recordtempo boven water krijgen, wat eens en te meer bevestigd wat een geweldig effect het registreren van alle VBVD-kunst heeft op de collectie en haar beheer. Daarnaast zijn de 3 werken die tijdens de vorige steekproef afgelopen juni 2017 niet gevonden werden nu wel terecht. Die nemen we ook mee.

#### **Een overzicht van de bekeken werken**

##### *Werken van vorige steekproef*

1. 01326 - 688 Lieshout, Baranco dei Mascarat
2. 08728 – Hokusai, man op een wolk
3. Filcer, Portret van Maarten \*

##### *Oercollectie*

1. 1 Vruchtbaarheidsbeeldje
2. 44 Koptisch weefsel groot
3. 54 Dubbelmasker
4. 55 Dubbelmasker
5. 202 Albert Besnard zittende dame
6. 203 Albert Besnard de prostitutie
7. 304 Albert Besnard de zelfmoord
8. 205 Albert Besnard de zoon
9. 206 Albert Besnard la visiteuse
10. 207 Albert Besnard dame in het zwart

##### *Bruikleen 1a*

1. 8725 Pepe Gregoire middelpunt vliegende kracht
2. 0337 Arie Kater Loge
3. 1357 Jan meyer Processie
4. 8782 Willy Rams Ruggespraak
5. 8785 Willy Rams Vleesetende plant

##### *Bruikleen 2-3*

1. 8818 Erepensing \*\*
2. 8027 sokkel met ondefinieerbaar hars \*\*\*
3. 8097 Piet hein Zijl
4. 8025 Ger Lataster holle vogel
5. 1010 Creyghton oude kerstboom



### **Bijzonderheden**

- \* Filcer, portret van Maarten – Op de achterzijde bleek deze onlangs nog opnieuw ingelijst te zijn door de inlijsteraar.nl. Dit is een lijstmakerij van neef Gerrit (zoon van Eef van Dam) Clary heeft een foto gemaakt en neemt contact met hem op om na te vragen hoe de vorige lijst er uitzag. Dit in verband met schuin afgesneden randen aan de bovenzijde van het portret.
- \*\* De erepenning – Deze is niet gevonden in het depot, Babke vraagt zich af of een dergelijk document of object niet in een kantoor lade ligt in plaats van in tussen de collectie? In plaats daarvan heeft ze twee andere objecten uit het depot gehaald: een asbak met pijp van Maarten en het hoedje van Reina. Beide objecten zijn iconisch voor de herinneringen aan Maarten en Reina. Clary verteld hoe meer familieleden dezelfde asbak in hun bezit hadden.
- \*\*\* Sokkel met ondefinieerbaar hars - We zijn het erover eens dat ontvreemden van de collectie in sommige gevallen misschien niet eens zo slecht is. Dit stuk is een duidelijke kanshebber.

### **Verdere verloop**

De stukken zijn allemaal uitvoerig bekeken. Babke maakte foto's en Pauline registreerde de onderhoud status, eventuele gebreken en opmerkingen. De stukken zagen er goed uit, hier en daar waren kleine schades te zien maar daarvan is het onbekend of deze schade nieuw is of al langer bestaat. Daarvoor is straks de nulmeting belangrijk, wat deze steekproef ook weer bevestigt.

### **Collectieregistratie**

De registratie vordert gestaag. Het is lastig een percentage te noemen dat al af is zo meent Babke. Want juist de relatief makkelijke stukken waar veel over bekend was en die duidelijk thuis te brengen waren zijn nu verwerkt. Wat nog openligt zijn de minder bekende stukken, die veel extra speurwerk vereisen. Kwa aantallen zijn ze al ver, maar kwa tijdsinvestering geldt dat niet. Verder hebben Babke en Pauline het idee dat er ontzettend veel iconografisch werk ligt waarvan ze het gevoel hebben dat het niet in de lijsten staat. Dat zullen we moeten afwachten. Het is de vraag wat er uiteindelijk overblijft nadat alle lijsten verwerkt zijn.

### **Maarten en Reina verhalen**

We verbazen ons over hoe weinig interesse er in het verleden was in de verhalen rondom Maarten en Reina, juist nu alle collectie stukken beschreven worden zouden ook de anekdotes en familieverhalen eromheen een waardevolle bijdrage kunnen leveren. De eerste generatie onder Maarten en Reina begint ook op leeftijd te raken, Babke en Pauline zijn geïnteresseerd in hun herinneringen.

Richard Wering en Clary Scheres