

Stichting van Bommel van Dam

Beleidsplan 2019

V A N
B O M
M E L
V A N
D A M

Het beleidsplan 2019 biedt inzicht in de in het komende jaar verwachte activiteiten en werkzaamheden van de Stichting, het beheer van het vermogen en de besteding daarvan.

1. Doelstelling

De Stichting is een algemeen nut beogende instelling (ANBI) en als zodanig geregistreerd. Vanaf 2014 heeft de Stichting conform aan ANBI gestelde eisen een eigen plek op de website van Museum van Bommel van Dam: <https://www.vanbommelvandam.nl/stichting>

De werkzaamheden van de Stichting vloeien voort uit haar doel dat als volgt kan worden samengevat:

1. Het bevorderen van beeldende kunst, o.a. door toekenning van een periodieke stimulerings- of aanmoedigingsprijs aan een veelbelovende jonge kunstenaar.
2. De Collectie van Bommel van Dam als in 1969 geschonken aan de gemeente Venlo (Schenking 1969) zoveel mogelijk als één geheel te laten functioneren met de later door de Stichting aan de gemeente Venlo in bruikleen gegeven kunstwerken.
3. Ervoor zorgen dat de gemeente Venlo het stichtingsbezit en de Schenking 1969 beheert en bewaart 'als een goed huisvader'. Vanaf 1 januari 2019 is het beheer van de collectie overgedragen aan de Stichting Museum van Bommel van Dam, hierna te noemen MvBvD. MvBvD en de gemeente hebben daartoe een collectiebeheer overeenkomst afgesloten.
4. De kunstwerken zoveel mogelijk tentoonstellen/toegankelijk maken voor het publiek.
5. Het verwerven van kunstwerken waarvan belang niet of niet voldoende erkend wordt ten gevolge van heersende tendensen.
6. Al datgene te doen wat in ruimste zin bevorderlijk kan zijn om deze doelen te realiseren.

Deze doelstellingen vormen het kader voor dit Beleidsplan.

2. Programma Museum van Bommel van Dam 2019 - 2020

Bij het ontwikkelen van het programma formuleerde Carin Reinders, die we gevraagd hebben om als gastcurator op te treden, onderstaand statement. Het is een nadere uitwerking van wat staat vermeld in het Koersdocument, en geschreven met het oog op wat het museum nodig heeft tijdens de transitieperiode.

Zowel deze tekst als het programma dat er uit voortkomt zijn opgesteld in afstemming met het nieuwe museumbestuur. Zodra in de loop van 2019 een nieuwe directeur is aangeworven, zal hij of zij natuurlijk accenten kunnen gaan verleggen om, in overleg met het nieuwe bestuur, eigen kleur en invulling aan het programma te geven.

“Missie voor deze transitie-periode: Bouwen aan een gezonder en sterker VBVD dat toekomstbestendig wordt als een kunstmuseum met een rijke collectie als bron van kennis en inspiratie. Wij willen laten zien en laten ervaren aan de stad en de regio dat we present zijn en ontmoetingen arrangeren en verbindingen maken op verwachte en onverwachte locaties. Dat doen we voor en met bekend publiek én nieuwe mensen in de leeftijd van 3 tot 103. Juist in deze periode van een nomadisch bestaan is er de mogelijkheid naar mensen toe te gaan en uitdrukkelijker dan ooit uit te reiken en uit te nodigen. Kunst heeft de kwaliteit en mogelijkheid

Stichting van Bommel van Dam

om anders te kijken naar onszelf en naar de wereld om ons heen. Met kunst én kunstenaars creëren we nieuwe perspectieven, nieuwe toekomstscenario's en kijken we met een andere blik naar de grote maatschappelijke vraagstukken van dit moment. We stellen bloemlezingen samen vanuit thema's of stijlperiodes. We programmeren in dialoog en samenwerking met onze omgeving en kunnen behalve vertellen ook goed luisteren. We geven lezingen en rondleidingen en organiseren discussies zoals bijvoorbeeld over het museum van de toekomst. Ons museumcredo is: wij zijn podium, ambassadeur en 'makelaar' voor moderne en hedendaagse beeldende kunst in al zijn uitingsvormen: van schilderkunst tot artistieke interventie en installatie en van hoogst-individuele uiting tot co-creatief proces. Wij geloven dat kunst bijdraagt aan groei en innovatie in de wereld waarin wij leven. Het toekomstig museum werkt binnen, maar zeker ook buiten de museale muren en faciliteert, initieert en ondersteunt op alle manieren en in alle opzichten."

In het koersdocument 'In het hart van de stad' (februari 2016) is de beginregel van wethouder Jos Teeuwen meteen helder: het roer moet om bij VBVD. Daaraan wordt met een heel klein team heel hard gewerkt. De basisregistratie is op orde zodat we in ieder geval heel goed weten wat we in huis hebben en we weten uit welke collectie bronnen we kunnen putten.

Er zijn een viertal sporen uitgezet: collectie, ontmoeting, onderzoek en broedplaats. Vanuit die sporen hebben wij gedacht, gewerkt en vanuit verbindingen met anderen programma's samengesteld.

Hierna schetsen we het programma zoals dat voor 2019 is ontwikkeld.

De uitvoering is in handen van de nieuwe stichting die, teneinde een vlotte start te kunnen maken, voortbouwt op de werkorganisatie die op dit moment actief is.

3. Collectieregistratie

De gemeente blijft verantwoordelijk voor behoud en beheer van de collectie, het beheer wordt met de collectiebeheerovereenkomst overgedragen aan de stichting. Om die gemeentelijke verantwoordelijkheid in te kunnen vullen moet de collectieregistratie op orde zijn. Vrijwel alle objecten/collecties die bij het museum in beheer zijn (bruiklenen en schenkingen) zijn van een basisregistratie voorzien. In 2018 staat voorop het verwerken van de gegevens die nodig zijn voor de overdracht van het beheer aan de stichting. Het gaat daarbij om het uitzoeken en ordenen van de documenten met betrekking tot de verwerving: aankoop, schenking of bruikleen. Dat betekent het intensief doorzoeken van de archieven van het museum en van het gemeentearchief. In het verlengde hiervan ligt het onderzoek naar de voorwaarden rond bruiklenen en schenkingen, en correspondentie hierover met bruikleengevers en –indien aan de orde- schenkers. Verder moeten de resultaten van het onderzoek naar de staat van onderhoud van de gehele collectie nog worden verwerkt, dat gebeurt in 2019. Het vervolmaken van de registratie zodat het beheer kan worden overgedragen is de kroon op het werk van een enorme tour de force die het registratieteam de afgelopen 3 jaar heeft verricht.

Daarmee is het werk nog niet klaar. Werkzaamheden die nu al lopen en voortgezet moeten worden in 2019 zijn;

- Beeldmateriaal op orde brengen: koppelen aan registratie, lacunes opvullen
- Registratie aanvullen met inhoudelijke informatie, taxatiewaardes, bruikleenverkeer uit het verleden.

Stichting van Bommel van Dam

- Vervolmaken van de verwerking van de verwervingsgegevens.
- Inventarisatie van het archief van de Stichting van Bommel van Dam in samenwerking met het Gemeentearchief.
- Naar de cloud uploaden van de collectieregistratie
- Registratie van de Bibliotheek (7.000 titels).
- Collegebesluit over hoe om te gaan met de gemeentelijke BKR-collectie.

Uit oogpunt van collectiebehoud en –beheer worden in 2019 alle werken adequaat herplaatst volgens de aanbevelingen van SRAL (Stichting Restauratie Atelier Limburg). De werken worden dan gestandplaatst. Ook vanuit oogpunt van behoud en beheer moeten een aantal kleine, noodzakelijk conserveringshandelingen verricht worden om verder verval te voorkomen.

Het registratie- en beheerteam levert kennis en kunde aan de projectgroep en projecteider in voorbereiding op de verhuizing bij het opstellen van Programma van Eisen voor depot, inrichting, zichtdepot.

He team heeft doorlopend zorg en aandacht voor het begeleiden van uitgaande bruiklenen (conditierapporten, administratie), het begeleiden van de presentaties vanuit collectie zoals het onderzoek naar de locatie en het aanleveren van zaalteksten.

Een laatste doorlopende taak is het opschonen van de bedrijfsarchieven: alle dossiers die betrekking hebben op de collectie en de exposities die tot op heden hebben plaatsgevonden moeten “in goede, geordende en toegankelijke staat” gearchiveerd zijn. Dit gebeurt in samenwerking met het gemeentearchief.

4. Collectiepresentaties

Met het dicht-zijn van de vertrouwde locatie verplichten we ons om presentaties op andere locaties te organiseren. Bloemlezingen, pop-up presentaties voor het vaste, vertrouwde publiek (o.a. vrienden) maar ook passanten, want de locaties worden op centrale plekken in de stad gezocht.

In 2018 hebben we gekozen voor het centrum van Venlo, met presentaties in de Nieuwstraat en het Limburgs Museum, en voor een grote tentoonstelling uit de oercollectie VBVD in Museum land van Valkenburg.

Oktober-november bloemlezing uit collectie in Venlo met speciale aandacht voor recente aanwinsten (locatie nog niet bekend, wellicht Puddingfabriek) samenstelling Carin Reinders en Shanou Janssen.

November-december bloemlezing uit collectie in Venlo op zelfde locatie als vorige bloemlezing.

Samenstelling Carin Reinders en Shanou Janssen.

Collectie-berichten serie in de lokale krant. Tweewekelijks een ‘plaatje met een praatje’ selectie en teksten Shanou Janssen en Carin Reinders

Collectie-presentaties online. Stap voor stap worden op de website kunstwerken geplaatst. Ook via Instagram wordt de collectie online ontsloten.

In 2019 onderscheiden we twee fases:

1. Presentatie van werken van Evert Thielen in het Postkantoor

Van februari tot en met juni vindt in het Limburgs Museum een grote tentoonstelling plaats van de in Venlo geboren kunstenaar Evert Thielen. Er wordt een omvangrijke collectie getoond van zijn imposante werken.

Museum van Bommel van Dam neemt deze gelegenheid te baat om –in samenwerking met het Limburgs Museum- een expositie in te richten die een heel ander aspect van zijn werk laat zien, namelijk tekeningen, schetsen en maquettes. De tentoonstelling wordt georganiseerd in het Postkantoor, wat de kans biedt om samen met het publiek deze nieuwe ruimte te ontdekken. Uiteraard is de ruimte nog niet verbouwd, maar Evert Thielen heeft er mee ingestemd de expositie toch daar plaats te laten vinden.

Gedurende de looptijd van deze expositie presenteren we ook de plannen van de architect voor het Postkantoor.

2. Presentaties op locatie

Op dit moment is, tot en met 20 januari 2019, een omvangrijke presentatie van de oercollectie te zien in museum Land van Valkenburg. Deze is samengesteld op basis van een wensenlijst van de programmacommissie van het museum, waarbij de inhoudelijke supervisie bij Carin Reinders i.s.m. Shanou Janssen van Museum van Bommel van Dam lag.

Later in het jaar, van 27 oktober t/m 8 december 2019, staat een bloemlezing uit de collectie gepland met ook onderdelen etnografica in Franz Pfannerhuis in Arcen. Dit is een goede museale ruimte in een vroegere kapel. De organisatie heeft ons uitgenodigd in deze periode een presentatie in te richten.

Het nieuwe bestuur van de museumstichting heeft de wens uitgesproken om in Venlo niet meer te “pop-uppen” op wisselende locaties, maar om één vaste locatie te kiezen tot het moment dat het museum de deuren op de nieuwe locatie opent. Het bestuur wil daarvoor een winkelpand vinden, midden in het centrum. Het moet ruimte bieden aan het verzorgen van tentoonstellingen, maar ook aan het uittesten van een winkelconcept: het bestuur wil graag een museumwinkel realiseren, om zodoende nieuwe publieksgroepen aan te kunnen spreken.

Deze ruimte moet ook onderdak bieden aan de museumorganisatie en –idealiter- ook ruimte bieden voor vergaderingen, presentaties en workshops.

We reiken het nieuwe bestuur onderstaande voorstellen aan. Die moeten, uiteraard binnen de bijgestelde financiële kaders, door het nieuwe bestuur nader ingevuld worden.

- Zoeklicht is een metafoor voor metafoor - Initiatief van beeldend kunstenaar Linda Lenssen. Gedurende een periode van twee weken worden 8 korte films vertoond in of bij het Postkantoor of elders, afhankelijk van de tijdelijke locatie.
- Zomerparkfeest 2019; nog in te vullen
- Post Secrets; tentoonstelling met geheime correspondenties en beelden met knipoog naar de vroegere functie van het postkantoor.
- Bettina van Haaren; overname tentoonstelling CODA Apeldoorn
- Van Bommel van Dam Prijs 2019/2020 (17e editie): Museum van Bommel van Dam stelt hiervoor een voorstel op.
- Vastelaovend 2020; vervolg op de succesvolle presentatie in de Nieuwstraat in 2018

Stichting van Bommel van Dam

- Into Nature - Landschappen uit de collectie
- Aanwinsten 2014-2018
- Highlights Collectie Stichting van Bommel van Dam (Naar voorbeeld Land van Valkenburg)
- Highlights collectie Knecht-Drenth

Projecten waar de nieuwe museumorganisatie nog nader overleg moet voeren of het inhoudelijk en productioneel te realiseren is zijn:

- **Sander van Deursen en Gies Backes** hebben een projectplan "Liquid Love" in de steigers staan voor een project in het Postkantoor. Ze willen daar oude en nieuwe schilderkunst met elkaar in verbinding brengen. Een aansprekend en kansrijk project van professionele kunstenaars met Venlose roots en landelijke uitstraling. Zeker de moeite waard om verder uit te werken.
- Met **Marjan Teeuwen** heeft een oriënterend gesprek plaats gevonden over een project dat ze in het Postkantoor zou willen doen: haar werkwijze is dat ze uit sloopmaterialen een nieuw werk creëert. Ze zou graag een werk creëren dat op de locatie achter kan blijven, en (voor langere tijd) deel wordt van het museum.
- Video-muziek installatie Rik van Iersel

6. Educatie

Van Bommel in de klas

Een lesprogramma voor het basisonderwijs waarin de kunst uit de collectie van museum van Bommel van Dam centraal staat. Beeldend kunstenaar en museumdocent Suzanne Berkers gaat met authentieke werken naar de scholen. Realisatie: Shanou Janssen en Suzanne Berkers.

Lespakket over museum

Een lesprogramma voor CKV onderwijs op middelbare scholen. Leerlingen leren in de klas met inzet van digiboards hoe het is om een tentoonstelling te maken. Realisatie: Kunst uit het Vuistje.

Buitenschoolse activiteit

Bij alle tentoonstellingen (ook uit het collectiespoor) organiseren we één buitenschoolse activiteit voor leerlingen van het basisonderwijs. Realisatie: Rob Benders

CALL-spel

Kunst uit het Vuistje i.s.m. Jannie Schmitz hebben vanuit het CALL-gedachtengoed een spel ontwikkeld waarmee je door middel van creatieve werkvormen in de klas over stedelijke thema's kunt nadenken. Realisatie: Saskia van de Wiel en Karin Bartels

6. Activiteiten

Broodje van Bommel

Bij iedere tentoonstelling wordt een rondleiding voor de Vrienden Museum van Bommel van Dam georganiseerd: Broodje van Bommel (het broodje wordt na afloop samen genuttigd).

Lezingen

Bij iedere tentoonstelling organiseren we een expertlezing

Exhibitions on Screen

In samenwerking met filmtheater De Nieuwe Scene vertoning van kunstdocumentaires. Naast de reguliere voorstelling (data zie hieronder) kunnen voor de vrienden aparte vertoningen worden georganiseerd. Museum van Bommel van Dam draagt bij aan de vertoningen voor docenten en kunstklassen

Deelname jaarlijkse evenementen mei 2019

ODD kunstroute

Tentoonstelling in kader "Open Deur Dagen", gratis toegang tot galerieën en musea.

Oktober - Autumn Leaves Jazzfestival

Zeer geslaagde reeks concerten in de culturele instellingen in Venlo. Georganiseerd door Grenswerk.

7. Onderzoek

CALL

Museum van Bommel van Dam en de gemeente Venlo zijn het Circular Art Lab Limburg (CALL) gestart. CALL legt de grote duurzaamheidsvraagstukken van dit moment in een reeks open oproepen ('calls') voor aan kunstenaars en ontwerpers. Elk vraagstuk is gedefinieerd met stakeholders uit het werkveld: instellingen, organisaties, bedrijven en een burgerinitiatief. Bij elke call zijn gemiddeld 5 partners betrokken, waaronder Waterschap Limburg, Enexis, LLTB, HAS, diverse woningcorporaties, Bouwbedrijven Jongen, Natuur en Milieufederatie Limburg en Limburgs Landschap. Zij zijn bij het hele proces van conceptvorming en -ontwikkeling betrokken en geven dit inhoudelijk mee vorm. De vier calls van 2018 richtten zich op de thema's water, huisvesting, landbouw/voeding en energie.

Deze lijn wordt in 2019 voortgezet:

Programma kunst en zorg

Kunst biedt inspiratie, reflectie en zorgt voor verbinding. Daarmee levert het een belangrijke bijdrage aan ons gevoel aan welbevinden en onze mentale weerbaarheid en gezondheid. In Nederland verschijnen op verschillende plekken die de kruisbestuiving tussen kunst en zorg (voor ouderen, dementerenden, mensen met een beperking, GGZ-patiënten, ziekenhuispatiënten) verdiept. De eerste bouwstenen voor dit programma zijn er al: de samenwerking met VieCuri, contacten met enkele andere instellingen en eerste ervaring met het Onvergetelijk-programma, dat kunst aan dementerenden en hun mantelzorgers aanbiedt.

Op dit fundament bouwen we graag een programma waarin, net als bij CALL, ruimte is voor verschillende deelprojecten en activiteiten die een zeer breed en grotendeels nieuw publiek betrekken. Voor dit geheel doen we subsidieaanvragen bij de landelijke cultuurfondsen. Wanneer het bestuur hier positief tegenover staat, starten we najaar 2018 met uitwerking van het plan en het werven van fondsen. De kansen om het budget van het museum (opnieuw) aan te vullen en dit programma grotendeels met externe middelen te realiseren, worden groot geacht. Realisatie door Saskia van de Wiel, curator samenleving met ondersteuning door Shanou Janssen.

8. Samenstelling Bestuur

Het bestuur bestaat uit 7 mensen. B&W van Venlo benoemen vier [B] leden, de familie van Bommel van Dam drie [A] leden. Vanaf 2014 hebben, in overeenstemming met de code van goed bestuur zoals de gemeente Venlo die hanteert, wethouders en/of ambtenaren geen zitting meer in het bestuur van de stichting. Door het voorzitterschap in handen te leggen van een Venlonaar werd beoogd de band met de gemeenschap te versterken.

In de herfst van 2016 legden 2 B-bestuursleden hun functie neer vanwege het aflopen van hun benoemingsperiode. Beiden, mevrouw C. Verstegen en mevrouw N.G.J. Peeters, waren niet meer herkiesbaar.

Benoemd werd de heer P. Thissen. In de resterende vacature werd in de lente van 2017 voorzien zodat het bestuur weer voltallig is.

Het bestuur bestaat in 2019 uit de volgende personen:

De heer J.A.J. Sanders (B-lid), voorzitter
De heer D.M. de Jong – Tennekes (A-lid), penningmeester
De heer M.C. de Jong (A-lid), secretaris
Mevrouw C.D.H. Scheres-de Jong (A-lid), algemeen bestuurslid
De heer P.M.J. Thissen (B-lid), algemeen bestuurslid
De heer R.H.J. Wering (B-lid), algemeen bestuurslid
Mevrouw H.G.E.M. Verschaeren (B-lid), algemeen bestuurslid

9. Financiële zaken

Financiële positie en geldwerving

Het stichtingskapitaal vormt de financiële basis van de activiteiten van de stichting. Dit kapitaal kan uitsluitend worden aangewend binnen de doelstellingen van de stichting. Het om de twee jaar uitkeren van de Van Bommel Van Dam Prijs krijgt daarbij prioriteit. Om dit te realiseren is een minimaal vermogen van circa € 400.000 voorzien.

In financieel opzicht staat de stichting er momenteel goed voor. Begin november 2018 bedraagt het saldo van de beleggingen en de kas ruim € 520.000. Dit is ruim voldoende om de Van Bommel Van Dam Prijs om de twee jaar uit te reiken.

Structurele geldwervingsacties maken geen deel uit van de stichtingsactiviteiten. Dit is ook niet nodig gezien de financiële positie. Wel is de stichting bereid het museum te assisteren bij het werven van middelen, wanneer deze activiteiten passen binnen de doelstellingen van de stichting. Initiatieven van het museum zijn van harte welkom.

Begroting 2019

In 2019 zijn de volgende substantiële uitgaven voorzien:

- Reis- en onkosten bestuursleden: € 1.500
- Bankkosten: € 5.000
- Administratieve en overige uitgaven: € 1.000

Aan inkomsten verwacht de Stichting een rendement van 2% op het minimaal vermogen van € 400.000 en een in omvang beperkte rentevergoeding over het batig saldo van de liquiditeiten.

Een en ander is schematisch weergegeven in onderstaand overzicht. Per saldo wordt een beperkt batig saldo verwacht van € 600.

| Stichting van Bommel van Dam | |
|-------------------------------------|--------------|
| Begroting 2019 (in €) | |
| Inkomsten | |
| Revenuen kernkapitaal (2%) | 8.000 |
| Opbrengst betaalrekening | 100 |
| Totaal | 8.100 |
| | |
| Uitgaven | |
| Reis- en onkosten bestuur | 1.500 |
| Bankkosten | 5.000 |
| Administratie/overig | 1.000 |
| Totaal | 7.500 |

Venlo, 23 november 2018

De voorzitter:

De secretaris:

De penningmeester:

J.A.J. Sanders

M.C. de Jong

D.M. de Jong-Tennekes

Stichting van Bommel van Dam

Beleidsplan 2019
