

Stichting van Bommel van Dam

Jaarverslag 2019

V A N
B O M
M E L
V A N
D A M

1. Opbouw en toekomst

Het jaar 2019 is het startjaar geweest voor de nieuwe werkorganisatie. Met het aantrekken van de nieuwe directeur, Paulo Martina is een start gegeven om de missie van het museum van Bommel van Dam inhoud te gaan geven. “De toegevoegde waarde van een modern museum met twee benen in de stad is van evident belang voor de Venlose burger; van kenniswerker en student tot geïnteresseerde in de lokale cultuur. Het museum gaat meer als voorheen fungeren als venster op de wereld en als podium voor regionaal talent. Zowel venster als podium is, in dit geval voor hedendaagse visuele kunsten: beeldende kunst, film, fotografie, vormgeving en nieuwe media.” Met deze missie wordt er een steunpilaar voor het behouden en uitbouwen van de nalatenschap van Van Bommel van Dam om dit onderdeel te maken van de stad.

Met een druk jaar van tentoonstellingen, zonder eigen locatie, het aantrekken van een nieuw team medewerkers en het uitbouwen van het (regionale) netwerk als ook het realiseren van een informatiepunt voor belangstellenden was het een productief jaar.

Voor de toekomst, de nieuwe huisvesting op de Keulsepoort 1, ligt nog een grotere taak voor het museum daar voor de inrichting de nodige middelen gevonden moeten worden. Om de depotinrichting, de Stijlkamer, de expositiewanden, educatieruimte, auditorium enz. te kunnen realiseren moet er rond de een miljoen euro (door donaties, partners, fondsen) worden gevonden. Het succes hiervan zal mede de uitstraling van het Museum bij opening gaan bepalen.

2. ANBI-status en communicatie

De stichting streeft met haar ANBI-status en verslaglegging naar transparantie en verantwoording. De website vervult een belangrijke rol in de communicatie.
<http://www.vanbommelvandam.nl/museum/stichting-vbvd/>

3. Bestuur

Een voltallig bestuur telt 7 leden. Het bestuur vergaderde 1 maal op 11 november. Er was verder veelvuldig mailcontact en informeel overleg.

Het bestuur heeft momenteel de volgende samenstelling:

A-leden benoemd door de familie:

Dhr. D.M. de Jong-Tennekens penningmeester
Dhr. M.C. de Jong

B-leden benoemd door het College:

Dhr. P. M. J. Thissen voorzitter
Mw. G. Verschaeren secretaris
Dhr. R.H.J. Wering

Stichting van Bommel van Dam

Mw. C.D.H. Scheres is afgetreden als bestuurslid in februari 2020.
De bestuursfunctie van 1 A-lid en 1 B-lid is vacant.

4. Registratie

In 2019 is er geen steekproef uitgevoerd door de Stichting Van Bommel van Dam. In het kader van de voorbereiding van de verhuizing van het depot in 2021 en de lopende digitalisering is besloten de eerstvolgende steekproef uit te voeren in 2021 uit te voeren in het nieuwe depot op de Keulsepoort 1.

5. Presentatie aan het publiek

Ook in 2019 zijn een aantal werken uit de bruikleen van Stichting van Bommel van Dam gepresenteerd aan het publiek. Dit betreft een aantal uitgaande bruiklenen aan andere musea, een eigen tentoonstelling, een gezamenlijke tentoonstelling, een pop-up museum en een gastexpositie/online expositie. In totaal zijn 24 werken gepresenteerd op zes verschillende momenten in het jaar, waarvan één werk op twee verschillende momenten is tentoongesteld.

Uitgaande bruiklenen

In 2019 zijn er in totaal acht werken uit de bruikleen van Stichting van Bommel van Dam op bruikleen gegaan naar andere musea in Nederland. Dit betrof een bruikleen aan het Stedelijk Museum Alkmaar en een bruikleen aan het Franz Pfanner Huis in Arcen. Hieronder staat kort beschreven welke werken aan welke musea zijn uitgeleend.

Bruikleen Stedelijk Museum Alkmaar, tentoonstelling De Tooropdynastie, 28 augustus 2019 t/m 26 januari 2020:

- Fernhout, Edgar, De Zee, 1958, olieverf op doek, 79,0 h x 138,5 b x 3,0 d
- Fernhout, Edgar, Zonnepitten en berkenschors, 1957, olieverf op doek, 69,0 h x 64,0 b x 3,0 d

Bruikleen Franz Pfanner Huis Arcen, tentoonstelling Een duik in de collectie van Museum van Bommel van Dam, 27 oktober t/m 8 december 2019:

- Berg, Freek van den, 14 Juillet – midi, 1965, olieverf op doek, 82,0 h x 103,0 b x 4,5 d
- Bohemen, Kees van, Zee, 1982, inkt op papier, 96,0 h x 72,0 b x 1,5 d
- Brands, Eugène, Tent aan zee, 1961, olieverf op papier, 39,0 h x 47,5 b x 1,5 d
- Kamerlingh Onnes, Harm, Drie figuren onder een parasol, z.j., keramiek, 25,0 h x 18,0 dia
- Melle, Landschap, 1962, olieverf op doek, 45,0 h x 54,5 b x 5,5 d
- Ploos van Amstel, Jaap, De Ping An op strand bij Terheyden II, 1967, olieverf op doek, 119,0 h x 99,5 b x 5,0 d

Stichting van Bommel van Dam

Eigen tentoonstelling

In 2019 heeft Museum van Bommel van Dam een eigen fysieke tentoonstelling gerealiseerd. De tentoonstelling liep van 21 juni t/m 18 augustus 2019 en kreeg de titel Verzamelde gezichten mee. In deze tentoonstelling werd een selectie portretten uit de gehele verzamelgeschiedenis van het museum getoond, waaronder een zestal werken uit de bruikleen van Stichting van Bommel van Dam. Hieronder staat kort beschreven welke werken dit waren.

Eigen tentoonstelling Museum van Bommel van Dam, Verzamelde gezichten, 21 juni t/m 18 augustus 2019:

- Fiedler, Herbert, Magdelene Sothmann, z.j., olieverf op paneel, 101,5 h x 84,5 b x 3,5 d
- Kegie, Jan, Zonder titel, 1967, olieverf op doek, 61,5 h x 50,5 b x 4,0 d
- Meijer Greiner, Mechtild, Vrouw met mantilla, 1956, inkt op papier, 87,0 h x 56,0 b x 1,5 d
- Mogendorff, Ro, Amerikaans Joodse vrouw, 1956, aquarelverf en pastelkrijt op papier, 53,0 h x 44,5 b x 1,5 d
- Peeters, Stijn, Portret mevrouw Reina van Bommel – van Dam, 2005, olieverf op doek, 200,0 h x 130,0 b x 2,0 d
- Wagemaker, Jaap, Negerbokser, 1932, houtskool op papier, 76,0 h x 62,5 b x 1,5 d

Gezamenlijke tentoonstelling

Rond de herdenking van 75 jaar bevrijding heeft het Limburgs Museum in samenwerking met Museum van Bommel van Dam de tentoonstelling Tekens van vrijheid gebracht. Deze tentoonstelling toonde indringende, grootse werken van kunstenaars en filmmakers die reflecteerden op de verworven vrijheid na 1945. In deze tentoonstelling werden ook zes werken uit de bruikleen van Stichting van Bommel van Dam getoond. Hieronder een kort overzicht van deze werken.

Gezamenlijke tentoonstelling Limburgs Museum en Museum van Bommel van Dam, Tekens van vrijheid, 18 oktober 2019 t/m 10 mei 2020:

- Bogart, Bram, Zonder titel (elementen), z.j., olieverf op doek, 81,0 h x 35,0 b x 2,5 d
- Brands, Eugène, Vis, 1957, gouache op papier, 72,0 h x 86,0 b x 2,0 d
- Domela, César, Zonder titel, 1936, inkt op papier, 85,0 h x 59,0 b x 3,0 d
- Fernhout, Edgar, Zomer, 1962, olieverf op doek, 84,0 h x 118,0 b x 3,0 d
- Herwijnen, Jan van, Grafje Maarten, 1945, olieverf op doek, 100,0 h x 80,0 b x 6,0 d
- Melle, Concentratiekamp, z.j., inkt op papier, 51,0 h x 65,0 b

Pop-up museum

Tijdens de Nationale Museumweek 2019 heeft het Valuascollege Venlo, in samenwerking met de Museumvereniging en Museum van Bommel van Dam, een tentoonstelling gerealiseerd rondom het thema water. De tentoonstelling werd samengesteld door leerlingen van Havo 5 en inspiratie werd gezocht uit de collectie van Museum van Bommel van Dam, waaronder ook drie werken uit de bruikleen van Stichting van Bommel van Dam. Hieronder staat kort beschreven over welke drie werken het gaat.

Stichting van Bommel van Dam

Pop-up museum Valuascollege Venlo, Water, Nationale Museumweek 8 t/m 12 april 2019:

- Brands, Eugène, Vis, 1957, gouache op papier, 72,0 h x 86,0 b x 2,0 d
- Mol, Pieter Laurens, Flesje 250cc puur water, 1969, vloeistof in glas, 15,0 h x 6,0 dia
- Wortel, Ans, Via, via, om naar de zon te komen, 1973, gouache op papier, 55,5 h x 39,5 b x 1,5 d

Gastexpositie/online expositie

Gastcurator Sjeng van Velzen heeft namens Calico Jack, een kleding- en sneakerwinkel in hartje Venlo, een gastexpositie samengesteld met werken uit de collectie van Museum van Bommel van Dam gekoppeld aan eigen gemaakte beelden uit het dagelijkse (Venlose) leven. In deze online expositie is ook één werk uit de bruikleen van Stichting van Bommel van Dam getoond. Dit werk wordt hieronder kort beschreven.

Gastexpositie/online expositie, #dekunst van Calico Jack, 18 maart t/m 26 april 2019:

- Gestel, Leo, De Beemster, 1922, aquarelverf op paneel, 113,0 h x 83,0 b x 4,0 d

Stichting van Bommel van Dam in cijfers



6. Presentatie aan het publiek en kerngetallen

2019 stond in het kader van presentaties op andere locaties. Het museum had ook dit jaar geen eigen gebouw, wat betekende dat het op zoek is gegaan naar externe locaties en samenwerkingspartners. De gerealiseerde tentoonstellingen en projecten zijn:

50 jaar Evert Thielen; Schetsen en tekeningen

3 februari 2019- 10 juni 2019

Stichting van Bommel van Dam

Het begin van 2019 werd spectaculair geopend met de tentoonstelling 50 jaar Evert Thielen; schetsen en tekeningen. Deze tentoonstelling vond plaats in het voormalig Postkantoor en het toekomstige museumgebouw van Museum van Bommel van Dam. De tentoonstelling werd in samenwerking met het Limburgs Museum georganiseerd, als een duo-tentoonstelling. De schilderijen van Evert Thielen (de eindproducten) werden getoond in het Limburgs Museum en de schetsen en tekeningen, voornamelijk voorstudies van de geschilderde werken waren te zien bij Museum van Bommel van Dam. De schetsen en tekeningen waren nog nooit eerder aan publiek getoond en hiermee had Museum van Bommel van Dam een primeur. Rondom deze tentoonstelling werden verschillende rondleidingen, workshops en lezingen aangeboden.

Ons echte goud

8 april 2019- 12 april 2019

Valuascollege

In het kader van de Nationale Museumweek werd de tentoonstelling Ons echte goud georganiseerd in samenwerking met het Valuascollege in Venlo. Deze middelbare school had een aanvraag gedaan bij de museumvereniging om een samenwerking met het museum aan te gaan. Uit deze aanvraag is de tentoonstelling voortgekomen. Leerlingen van 5 HAVO zochten werk uit de collectie van het museum, dat paste bij het eindexamenthema 'water' en voegden hun eigen eindexamenwerk hieraan toe. De tentoonstelling was een week lang te zien op het Valuascollege zelf. De combinatie van werk uit de collectie en eindexamenleerlingen zorgde voor een spannende dialoog tussen de werken.

Verzamelde gezichten

21 juni 2019- 18 augustus 2019

Voormalig Postkantoor Keulsepoort 1

Verzamelde gezichten was een volledige collectiepresentatie in het voormalig postkantoor. Ruim 60 werken uit de eigen collectie van het museum werden getoond, allemaal met een eigen 'gezicht'. De start van deze tentoonstelling viel samen met het nationale evenement 'Roze zaterdag'. Deze dag werd in 2019 in Venlo en Krefeld gehouden. In de week van 'Roze zaterdag' werden de campagne posters, ook portretten, tijdelijk toegevoegd aan de tentoonstelling. Het einde van de tentoonstelling liep samen met het Zomerparkfeest in Venlo. Dit festival heeft per jaar ruim 100.000 bezoekers. Tijdens het festival is een fotograaf namens het museum op pad gegaan en heeft foto's geschoten van festivalgangers. Deze foto's zijn in de laatste week van de tentoonstelling tussen de collectie gehangen en de bezoekers konden hun foto's gratis afhalen.

Tekens van Vrijheid

18 oktober 2019- 10 mei 2020

Limburgs Museum

18 oktober 2019 werd de meest recente samenwerking met het Limburgs Museum gestart. In het kader van 75 jaar bevrijding is er een tentoonstelling gemaakt met werk uit de collecties van beide musea. Ruim 60 werken uit de collectie van Museum van Bommel van Dam zijn te zien, alle werken gaan over bezetting of bevrijding. De werken tonen de vrijheid van de kunstenaar in beeld. De werken uit de collectie zijn gecombineerd met filmbeelden uit de collectie van het Limburgs Museum en werk van studenten van het Vista College. Als aanvulling op de tentoonstelling is er een ruim aanbod aan randprogrammering opgezet, met interdisciplinaire voorstellingen.

Een duik in de collectie

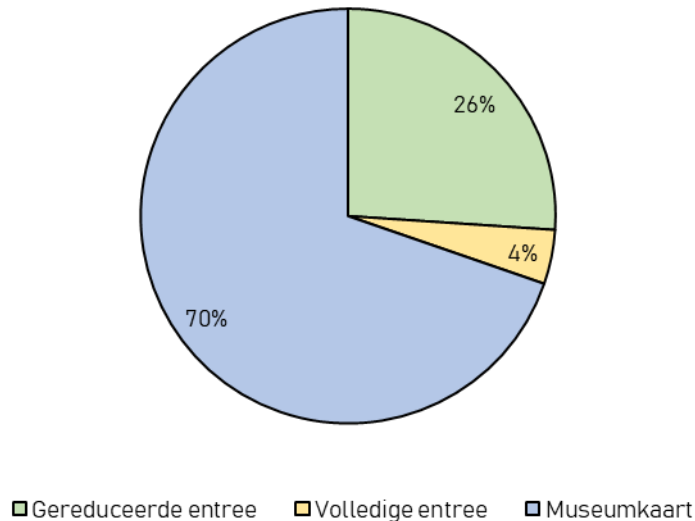
Stichting van Bommel van Dam

27 oktober 2019- 8 december 2019

Franz Pfannerhuis

Op het einde van het jaar ging een klein deel van de collectie op bezoek bij het Franz Pfannerhuis in Arcen. Onder de titel Een duik in de collectie werd er werk uit de collectie getoond, dat paste bij de omgeving van het Frans Pfannerhuis. Het Franz Pfannerhuis ligt op een recreatiepark, omgeven door een meertje en veel groen. Deze aspecten waren ook terug te zien in de kunst die tentoongesteld werd. De tentoonstelling werd in samenwerking met het Franz Pfannerhuis georganiseerd.

Museumbezoekers 2019



Ondanks dat het museum in 2019 geen fysieke permanente locatie had, heeft Museum van Bommel van Dam in totaal 13.827 bezoekers mogen ontvangen. Voornamelijk de tentoonstelling 50 jaar Evert Thielen heeft veel bezoekers getrokken. 3668 van het totale aantal bezoekers hebben een gereduceerde entreprijs betaald. 9809 hadden een museumkaart en 595 bezoekers hebben de volledige entreprijs betaald. In 2018 vond er geen kaartverkoop plaats, waardoor een vergelijking in het aantal bezoekers met het jaar ervoor niet mogelijk is.

De digitale zichtbaarheid van de werken is via het intensief gebruik van de website van Stichting Museum van Bommel van Dam verder vergroot. Ondersteuning hierbij is ook het verder inzetten van social media

7. Beleidsplan 2019

Het beleidsplan 2020 is in de bestuursvergadering van 6 november 2019 besproken, goedgekeurd en wordt op de website geplaatst.

Stichting van Bommel van Dam

8. Financieel jaarverslag 2019

Toelichting op balans en exploitatierekening 2019

Toelichting op balans en exploitatierekening 2019

- De exploitatierekening van de Stichting Van Bommel Van Dam laat een beperkt positief saldo zien. De inkomsten zijn hoofdzakelijk afkomstig uit dividenduitkeringen. Incidenteel zijn er voor beperkte bedragen aandelen verkocht om de kosten van beheer te kunnen voldoen. Dit gebeurt alleen als er onvoldoende saldo is op de beleggingsrekeningen (meestal na afschrijving van de periodieke bankkosten);
- Het grootste deel van de kosten wordt veroorzaakt door bankkosten. Er wordt momenteel onderzocht of de bankkosten omlaag gebracht kunnen worden. De onkosten bestuur zijn hoger dan vorig jaar. Het verschil wordt hoofdzakelijk verklaard door het afscheid van een bestuurslid en deelname van bestuursleden aan de familiedag. Daarnaast zijn er kosten gemaakt voor het archief en controle van de inventarisatie door het museum;
- Het beleggingsresultaat loopt niet via de exploitatierekening, maar via de balans. Voor de beleggingen was 2019 en bijzonder goed jaar. Het positieve resultaat bedraagt ruim EUR 83.000;
- Voor Nederlandse beleggingen is de Stichting vrijgesteld van dividendbelasting. In verband hiermee heeft de Stichting in 2019 bijna EUR 900 ontvangen van de Belastingdienst. Tegelijkertijd is in 2019 voor ruim EUR 450 ingehouden aan dividendbelasting. Dit bedrag zal in de toekomst worden teruggevraagd;
- De Stichting Van Bommel Van Dam is eigenaar van de aan de gemeente Venlo in bruikleen gegeven kunstwerken. Deze werken vertegenwoordigen een waarde. Om dit inzichtelijk te maken is een PM post opgenomen in de Balans;
- Zoals gebruikelijk is het beleggingsresultaat doorslaggevend in de vermogensontwikkeling van de Stichting. De positieve ontwikkelingen hebben de balans verder verstevigd. Het balanstotaal is in 2019 met ruim 16% toegenomen tot ruim EUR 588.000.

Venlo, november 2020

Dhr. P. M. J. Thissen
Voorzitter

Mw. G. Verschaeren
Secretaris

D.M. de Jong -Tennekens
Penningmeester

Bijlagen

Bijlage 1 Jaarcijfers 2019 - balans en exploitatierekening

Stichting van Bommel van Dam

Jaarverslag 2019

Bijlage 1

Jaarcijfers 2019 - balans en exploitatierekening (in Euro)

Financieel verslag Stichting VBVD 2019

Balans Stichting Van Bommel Van Dam	2018	2019
ACTIVA		
ING bank betaalrekening 688370659	663	767
ING bank beleggingsrekening 10973414	213	4.776
ING bank beleggingsrekening 10973416	6.718	2.950
	7.594	8.493
<i>Beleggen</i>		
Duurzaam	282.411	341.710
Inkomen	213.773	238.308
	496.184	580.018
In bruikleen gegeven kunstwerken	PM	PM
Terug te vorderen dividendbelasting / BTW	446	452
Debiteuren	439	
	885	452
BALANSTOTAAL	504.663	588.963
PASSIVA		
Kunstwerken	PM	PM
Kernkapitaal 1-1	375.000	375.000
Kernkapitaal 31-12	375.000	375.000
Vrij vermogen (geen Kernkapitaal) 1-1	163.632	129.663
Saldo exploitatie	399	466
Saldo aandelenkoers	-34.368	83.834
Vrij vermogen 31-12	129.663	213.963
BALANSTOTAAL	504.663	588.963

Exploitatierekening Stichting VBVD	2018	2019
BATEN		
Rente	0	0
Dividend	6.871	7.933
Verkoop aandelen		669
Afrondingsverschillen (mn belastingdienst)		3
	6.871	8.604
LASTEN		

Stichting van Bommel van Dam

Kosten bank	5.401	5.465
Onkosten bestuur	680	1.575
kosten werkgroep archief	391	99
kosten controle Ingrid Kentgens		1.000
	6.472	8.139
Exploitatiesaldo	399	466